

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Средняя школа "Рязанские сады"

РАССМОТРЕНО

На заседании

методического совета

протокол №1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УР

Заикина И.И.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Комарова М.М.
[приказ № 99 от «29»
августа 2024г.]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1469614)

учебного предмета «Литература».

для обучающихся 11 классов

2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса на 2016-2017 учебный год создана *на основе*:

- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.) – М., Просвещение, 2007 г.;
- Учебника «Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.- М.:Просвещение,2014.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и

творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

➤ **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

➤ **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета: «Средняя школа «Рязанские сады» программа на 2024-2025 учебный год

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

2. Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;

- жанровые особенности произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Требования к подготовке
<i>Введение (2 часа)</i>			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Знать характерные особенности эпохи литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя
2	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	Знать общественно-политическую ситуацию. Уметь извлекать необходимую информацию

			литературы.
Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов			
<i>Иван Алексеевич Бунин (5 часов)</i>			
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Психологизм в литературе. Рассказ (углубление предпосылок)
4	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1	Знать текст произведения; сюжет, систему образов. Уметь анализировать содержание и формы.
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; выделять художественные детали, выявлять идеологические проблемы и философские ценности ориентиров
6	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	Уметь определять стилистическую окраску языка; анализировать эпизод и объяснять его роль в произведении
7	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности системы образов. Уметь анализировать содержание и формы.
<i>Александр Иванович Куприн (5ч)</i>			
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; анализировать произведения Теория литературы. Сюжет и фабула (углубление представлений).
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Знать сюжет, особенности композиции Уметь выполнять тестовые задания
10	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	Знать: своеобразие сюжета повести, темы, роль детали, символический смысл изображения природы, роль эпиграфа Уметь: анализировать проблематику
11	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	Знать сюжет, особенности композиции Уметь анализировать образ героя
12	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Уметь составлять план собственного сочинения-рассуждения проблемного характера; высказывание
<i>Максим Горький (5 часов)</i>			
13	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»	1	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя; анализировать произведения; сюжет, особенности композиции; проблематику и особенности композиции ранних рассказов, проблемы. Уметь: конспектировать лекцию, делать выписки из произведения в единстве содержания и формы
14	«На дне» как социально - философская	1	Знать: смысл названия пьесы, система

	драма. Смысл названия пьесы.		писателя, основные компоненты прои жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретн овные сюжетные линии и события); дат
15	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1	Уметь проследить развитие конфли место и роль отдельного эпизода в систему образов
16	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.		Знать: позицию автора и героев пьесы правде. Уметь: анализировать прозаический т изученному произведению на основе л осмысления его художественных особ
17	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	Уметь составлять план собственного сочинение-рассуждение проблемного высказывание.

Серебряный век русской поэзии (9 часов)

18	Серебряный век русской поэзии.	1	Знать: литературные течения русского акмеизм, футуризм и их основных пре Уметь: конспектировать лекцию
19	Символизм как литературное направление	1	Знать: истоки русского символизма. П символисты и младосимволисты Уметь конспектировать лекцию, выст беседу
20	Поэзия В. Брюсова	1	Знать основные тапы жизни и творчес мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический те
21	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	Знать основные этапы жизни и творчес мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический тек
22	Акмеизм как литературное направление	1	Знать основные положения акмеизма направления, важнейшие биографичес анализировать произведение в единств Теория литературы. Акмеизм. Изобр средства художественной литературы: фигуры, звукопись.
23	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Знать своеобразие сюжетов, экзотичес прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический тек
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1	Знать основные положения футуризма направления. Уметь выступать с устным сообщени Футуризм. Изобразительно-выразител художественной литературы: тропы, с звукопись.
25	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Знать эмоциональность ироничность словотворчества Уметь анализировать поэтический тек
26	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Знать основные положения символиз литературных направлений. Уметь анализировать произведение в

			формы
Александр Александрович Блок (5 часов)			
27	А. А, Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	Знать важнейшие биографические анализировать произведение в единстве Теория литературы. Лирический цикл
28	Тема Родины в творчестве Блока	1	Знать: основной пафос патриотический («поле Куликовом», «Скифы») Уметь: анализировать поэтический текст
29	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1	Знать сюжет поэмы и её героев; трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять тексте.
30	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.		Уметь составлять план сочинения материал в соответствии с темой. Теория литературы. Верлибр (с позиция и способы ее выражения представлений).
31	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	1	Уметь отбирать литературный материал раскрыть её и грамотно изложить редактировать текст
Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час			
32	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения учителя.
Сергей Александрович Есенин (6 часов)			
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1	Знать важнейшие биографические сведения анализировать произведение в единстве
34	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Теория литературы. Фольклоризм лирики понятия). Имажинизм.
35	Любовная лирика Есенина	1	Знать светлые и трагические стороны Уметь выразительно читать и анализировать
36	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения художественной выразительности, выявлять проблематику произведения; определять роль элементов сюжета, композиции, описания характерные особенности, роль и место авторскую оценку
37	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать
38	Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	Уметь отбирать литературный материал раскрыть её и грамотно изложить материал

			редактировать текст
Литература 20-х годов XX века (3ч)			
39	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения	1	Знать: особенности литературного процесса, темы, способы изображения; Уметь: конспектировать лекцию учителя по выбранную тему.
40	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	Знать характерные особенности эпохи литературы. Уметь анализировать произведения по содержанию и формы.
41	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1	Знать характерные особенности эпохи литературы. Уметь анализировать произведения по содержанию и формы.
Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)			
42	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Знать тематику лирики раннего творчества, строфики и графики; понимать, в чём заключается характер поэзии. Уметь выделять ИВС и определять их роль в тексте. Теория литературы. Футуризм (развитие); Тоническое стихосложение (углубление)
43	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять роль в художественном тексте. Теория литературы. Развитие предст. составная (каламбурная), рифма ассонансная
44	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Знать особенности любовной лирики Маяковского. Уметь определять смену чувств лирического героя
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1	Знать особенности раскрытия данной темы. Уметь анализировать стихотворения. Теория литературы. Развитие предст. составная (каламбурная), рифма ассонансная
46	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Знать взгляды Маяковского на поэзию, высказывания автора о роли поэта и поэзии. Уметь: анализировать произведение по его компонентам, выразительно читать
Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 1 час			
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Знать характерные особенности эпохи литературы. Уметь составлять конспект
Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов			
48	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа	1	Знать биографию писателя, историю создания романа, своеобразие жанра и композиции романа

	«Мастер и Маргарита».		Теория литературы. Разнообразие типичности в литературе XX века.
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на разных уровнях, составлять групповую характеристику персонажей, обобщение на основе сравнительной характеристики.
50	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на разных уровнях, составлять групповую характеристику персонажей, обобщение на основе сравнительной характеристики.
51	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Знать особенности психологизма в романе. Уметь составлять развернутую характеристику персонажей, роль художественной детали.
52	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	Уметь составлять развернутую характеристику персонажей, роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать материал в соответствии с темой
53	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	Уметь постигать содержание произведения на разных уровнях, составлять групповую характеристику персонажей, обобщение на основе сравнительной характеристики.
54	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Уметь отбирать литературный материал, раскрыть её и грамотно изложить материал, редактировать текст

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

55	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	Знать смысл названия произведения, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, обобщение на основе сравнительной характеристики. Теория литературы. Индивидуальность (разные понятия). Авторские неологизмы (разные)
56	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	Знать о философском, обобщающем смысле пространства и времени в повести, о значении образов-символов для понимания художественного мира Платонова Уметь анализировать текст

Анна Андреевна Ахматова (4 часа)

57	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1	Знать: основные этапы жизни и творчества лирики Уметь: анализировать поэтический текст
58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1	Знать: своеобразие темы родины, темы судьбы Уметь выразительно читать и анализировать текст в поэтическом тексте и определять их

Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)

59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения, анализировать произведение в единстве жанра. Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.
Марина Ивановна Цветаева (3 часа)			
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Знать важнейшие биографические сведения, анализировать произведение в единстве жанра. Теория литературы. Стихотворный логос (понятия),
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	Знать основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте. Теория литературы. Фольклоризм лирики (понятия), лирический герой (углубление понятия).
62	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	Знать проблематику и поэтику произведений А. Ахматовой, М. Цветаевой. Уметь анализировать поэтический текст, определять содержание и средств художественной выразительности.
Михаил Александрович Шолохов (9 часов)			
63	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Знать биографию писателя, смысл названий рассказов, центральные образы, проблематику. Уметь выступать с устным сообщением.
64	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	Знать историю создания, смысл названия романа, композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением. Роман-эпопея (закрепление понятия).
65	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценности.
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценности. Теория литературы. Традиции и новаторство в творчестве (развитие представлений).
67-68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Уметь выступать с устным сообщением.
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Уметь выступать с устным сообщением.
70	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Уметь выступать с устным сообщением. Теория литературы. Художественное пространство (углубление понятий).
71	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Уметь отбирать литературный материал, раскрыть её и грамотно изложить материал, редактировать текст
Литература периода Великой Отечественной войны. (0 часов)			
72-73	Литература периода Великой	2	Знать об истоках изображения войны

	Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя
Литература 50—90-х годов (8 ч)			
74	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	Знать основные темы, проблемы и образы Уметь конспектировать лекцию учителя
75	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	1	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения в поэтическом тексте и определять их роль
78	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	1	Знать особенности «бардовской» поэзии, своеобразие песен Окуджавы, своеобразие мышления и языка Бродского. Уметь анализировать поэтический текст, содержание и средств художественной выразительности
79	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1	Знать творчество В.М. Шукшина; особенности характера и картин народной жизни в его произведениях Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения художественной выразительности.
80	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Знать главных героев, основные сюжеты
81	Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Знать темы сочинений, тексты произведений Уметь составлять тезисный план, писать сочинение по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать художественные особенности, анализировать и характеризовать основные его компоненты, анализировать изученного произведения, характеризовать
Александр Трифонович Твардовский (2 часа)			
82	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	Знать основные темы творчества поэта Уметь: конспектировать лекцию учителя
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Знать: историю создания произведения, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст
Борис Леонидович Пастернак (3 часа)			
84	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение
85-86	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2	Знать главных героев, основные сюжеты

	Его проблематика и художественное своеобразие		Уметь соотносить произведение с конкретной ситуацией
Александр Исаевич Солженицын (3 часа)			
87	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.		Знать основные темы творчества писателя Уметь конспектировать лекцию, готовить вопросы
88-89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	2	Знать: содержание произведения (главные сюжетные линии и события); давать оценку изученному произведению с точки зрения восприятия и осмысления его художественной ценности; объяснять связь произведений со временем и современностью, анализировать произведение по основным его компонентам, анализировать героев произведения, характеризовать героев. Понять, каким видится писателю феномен праведника; разобраться в философском смысле рассказа
Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)			
90-91	ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2	Знать главных героев, основные сюжеты произведений Уметь выделять в тексте нравственные проблемы, формулировать собственные ценности и аргументы к ним Теория литературы. Новелла. Психологизм в литературе. Традиции и новаторство в литературе
Виктор Петрович Астафьев (2ч)			
92	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	Знать: проблематику творчества Астафьева и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать текст
93	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1	Знать: проблематику и поэтику повести Уметь: анализировать текст
Валентин Распутин (3 ч.)			
94-95	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	2	Знать: основные факты биографии писателя, творчество, проблемы, которые ставит в своих произведениях Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезы, подбирать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы Понимать: преданность своему краю, патриотизм старшего поколения
96	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1	Знать темы сочинений, тексты произведений Уметь составлять тезисный план, писать сочинение по теме сочинения, давать оценку изученному произведению с точки зрения основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать текст

			характеризовать основные его компоненты изученного произведения, характеризовать
Литература конца XX — начала XXI века (1ч)			
97	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Знать: об основных тенденциях современного процесса; содержание произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя, высказывание по определенной теме, а также объяснять связь произведений со временем современностью, объяснять сходство и различия разных писателей.
Из зарубежной литературы – 3 часа			
98	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Знать основные вехи жизни и творческого произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение.
99	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения	1	Знать основные вехи жизни и творческого произведения, своеобразие художественного произведения.
100	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Знать основные вехи жизни и творческого произведения. Знать особенности языка, стиля писателя.
101	Контрольная работа «Литература 20 века»	1	Уметь создавать тексты на заданную тему, использовать материал, составлять сложный план
102	Итоговое повторение	1	Знать основные направления развития литературы – 21 вв. Уметь участвовать в беседе, выстраивать

