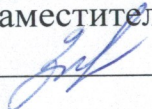



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа «Рязанские сады»  
муниципального образования –  
Старожиловский район Рязанской области

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
(протокол № 1 от 30.08.23г)

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УР:  
 /И.И.Заикина/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы:  
 М.М.Комарова/  
31.08.23г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
9 КЛАСС  
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Г.И.Юркова

п.Рязанские Сады, 2023г

**Нормативная правовая основа для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» составляют следующие документы:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в **«Родная (русская) литература»** учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родному (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета **«Родная (русская) литература»**

## Пояснительная записка

Родная русская литература 9 класс УЧЕБНИК для общеобразовательных организаций. Ознакомительная версия для покупки книги **«Александрова, Аристова, Беляева: Родная русская литература. 9 класс. Учебное пособие»**. Цитаты из учебника использованы в учебных целях. Литература 9 класс Александрова УЧЕБНИК 2021.

# Литература 9 класс Учебник ОГЛАВЛЕНИЕ:

## 1) РОССИЯ — РОДИНА моя

### «ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

**Гроза двенадцатого года.**

*«Как не две тученьки не две грозныя...»*. Русская народная песня.

**В. А. Жуковский. Певец во стане русских воинов.**

**А. С. Пушкин. Бородинская годовщина. Полководец.**

*«Вы были дети и герои...»*

**И. И. Лажечников. Новобранец 1812 года.**

**М. И. Цветаева. Генералам двенадцатого года.**

### ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

*«Люблю тебя, Петра творенье!».»*

А. С. Пушкин. «Город пышный, город бедный.»

О. Э. Мандельштам. Петербургские строфы.

А. А. Ахматова. Стихи о Петербурге («Вновь Исакий в облаченьи.»).

Давид Самойлов. Над Невой («Весь город в плавных разворотах.»).

Л. В. Успенский. Записки старого петербуржца (глава «Фонарики-сударики»)

### РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Степь раздольная.

И. З. Суриков. «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская.» Русская народная песня. В степи.

П. А. Вяземский. Степь.

А. П. Чехов. Степь.

## 2) РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

### ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА

Августовские Спасы.

К. Д. Бальмонт. Первый спас.

Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес.»

Б. А. Ахмадулина. Ночь упаданья яблок.

Е. И. Носов. Яблочный Спас.

### ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

Родительский дом.

П. Платонов. На заре туманной юности (главы рассказа).

П. Астафьев. Далёкая и близкая сказка (рассказ из повести «Последний поклон»).

### **3) РУССКИЙ ХАРАКТЕР — РУССКАЯ ДУША**

**«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА ВЫ РОДИНА.»**

Великая Отечественная война.

Н. П. Майоров. Мы.

М. В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!».

Ю. М. Нагибин. Ваганов.

Е. И. Носов. Переправа.

**ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ**

Судьбы русских эмигрантов.

Б. К. Зайцев. Лёгкое бремя.

А. Т. Аверченко. Русское искусство.

**О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ**

Прощание с детством.

Ю. И. Коваль. От Красных ворот.

**ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА**

«Припадаю к великой реке.».

И. А. Бродский. Мой народ.

С. А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!».

**Родная русская литература. 9 класс. Учебник.  
Александрова О.М., Аристова М.А., Беляева Н.В.  
скачать в PDF**



Учебное пособие для 9-го класса предназначено для реализации курса родной (русской) литературы в рамках учебного предмета «Родной язык и родная литература», входящего в обязательную часть учебного плана. Пособие направлено на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа и

особого способа познания жизни, знакомит пятиклассников с произведениями русской литературы, в которых наиболее ярко отражены духовные основы русской культуры, русский национальный характер, обычаи, традиции русского народа. Работа с учебным пособием способствует развитию способностей анализировать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции, выявлять культурные и нравственные смыслы, заложенные в родной русской литературе, а также формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

- Рубрика: Литература / 9 класс Литература
- Автор: [Александрова О.М.](#), [Аристова М.А.](#), [Беляева Н.В.](#)
- Год: 2021
- Язык учебника: Русский
- Формат: PDF
- Страниц: 194

Примерной основной образовательной программы основного образования. Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

### **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной (русский) язык». Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах:

| <i>Класс</i> | <i>Количество часов в неделю</i> | <i>Количество часов в год</i> |
|--------------|----------------------------------|-------------------------------|
|              |                                  |                               |
|              |                                  |                               |
|              |                                  |                               |
|              |                                  |                               |
| <b>9</b>     | <b>0,5</b>                       | <b>17</b>                     |
| <b>Итого</b> | <b>0,5</b>                       | <b>17</b>                     |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.



*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

**Учащийся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

***Регулятивные УУД:***

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится:***

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

### ***Познавательные УУД:***

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

### ***Учащийся научится:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

### ***Учащийся научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### *Устное народное творчество*

#### *Учащийся научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

### *Древнерусская литература*

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### *Русская литература XIX—XX вв.*

### ***Учащийся научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Использование регионального компонента в преподавании курсов родного русского языка и родной русской литературы.

Для работы буду использовать уникальное пособие Рязанского института развития образования (РИРО) «Очерки по истории литературы Рязанского края». Авторы Бочаров Д.В., Грачёва И.В., Чапышкин В.А. Рязань 1996.

... Эта книга рассказывает о ярких страницах истории рязанской культуры, отражающих самобытное устное народное творчество края, а также деятельность русских писателей, так или иначе связанных с Рязанской землёй, Представленные очерки охватывают большой период (от эпохи русского средневековья до конца XX века), но, разумеется, не исчерпывают данной темы. Самое важное, что при составлении данного сборника предпочтение отдавалось произведениям и авторам, включённым в школьную программу.

...Обращение к творчеству рязанских писателей XX столетия, исследование художественных взаимосвязей представителей разных литературных направлений позволяет говорить об огромном потенциале отечественной культуры, источником которой во многом является русская провинция.

Чем ещё уникально данное пособие: все статьи сопровождаются вопросами и заданиями, которые помогут учителю плодотворно включить данный материал в школьные уроки.

Особое внимание следует обратить на следующие статьи и включить их в тематическое планирование.

1. Фольклор Рязанского края.
2. Рязанские мотивы в литературе Древней Руси. И.В.Грачёва. («Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о разорении Рязани»).
3. Литература XVII века. «Житие протопопа Аввакума». Статья «Друг мой Илларион». И.В.Грачёва.
4. С.Д.Нечаев. (XIX век). И.В.Грачёва
5. А.С.Хомяков. И.В.Грачёва. Что сближает Хомякова и Гоголя.
6. Первая русская поэтесса . Анна Бунина (конец XVIII начала XIX века). Стихотворение «Сумерки».
7. Жизнь и творчество Я.П.Полонского. В.Чапышкин. (XIX век).
8. М.Е.Салтыков \_ Щедрин – вице- губернатор в Рязанской губернии. Д.Бочаров
9. Л.Н.Толстой и Рязанский край. Д.Бочаров.
10. Мещёра в творческой судьбе русских писателей. Д.Бочаров, В.Чапышкин.
11. Литературная жизнь современной Рязани. Д.Бочаров, В.Чапышкин.

Богатство и разнообразие литературного языка требует тщательного и серьёзного изучения. Начинается оно на уроках русского языка и литературы. Чтобы вызвать интерес учащихся к предмету, мы ищем новые пути и используем в своей работе материалы краеведения. Самостоятельность изучения, умение сопоставлять, делать выводы – это те необходимые навыки, которые получают учащиеся, знакомясь с историей родного края.

Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем. Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края.

В условиях современного социума все большее значение приобретает высокая интеллектуальная подготовка подрастающего поколения. Немаловажное значение на современном этапе для развития интеллектуальных возможностей обучающихся, систематической и целенаправленной ориентировки их на активное мотивированное овладение системой знаний и способов деятельности, по моему мнению, приобретает краеведение – всестороннее изучение родного края.

Краеведение – средство сохранения социальной памяти, изучения культурного наследия, «воспитывающая наука», как назвал ее академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Человеку очень важно ощущать себя звеном в цепи поколений, в цепи жизни. Надо только воспитать в подрастающем гражданине эту потребность видеть себя как продолжателя дела своего поколения, своей семьи, своего отца. Необходимо объяснить, растущему человеку, что его жизнь маленькая частица жизни фамилии, рода, страны, мира. А потому жить необходимо так, чтобы «не было больно за бесцельно прожитые годы». Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

На уроках русского языка и литературы мы, учителя, всегда касаемся вопросов патриотического воспитания. Воспитание патриотизма – одна из главных задач нашего дня. Для каждого ученика важно знать свой родной край, его историю, культуру, природу. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует воспитанию истинного гражданина. Я не только знакомлю учащихся с “малой Родиной”, но и использую материал о природе родного края, его историческом и культурном наследии, о хозяйственной деятельности местного населения на уроках и во внеурочной деятельности.

Формирование у учащихся чувства патриотизма, сознательности активного гражданина – одна из главных задач краеведческой работы на уроках русского языка.

Литературное краеведение должно стать действенным помощником учителя по воспитанию у учащихся любви к своей малой родине,



должно развивать интерес школьников к изучению ее истории, традиций, нашедших отражение в местных говорах и фольклоре, в произведениях древнерусской литературы и письменных памятниках своего региона.

Литературное краеведение в школе имеет образовательные и воспитательные задачи:

- открыть учащимся прекрасное в окружающем их мире, в людях и природе, традициях и обычаях родного края;
- расширить и углубить знания учащихся о писателях и поэтах, чья жизнь и творчество были связаны с данным регионом;
- познакомить с особенностями местного фольклора, с произведениями писателей-земляков.

Включение литературного краеведения в школьную программу способствует не только углублению общеобразовательной подготовки учащихся, но и расширению их культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических ориентиров. Знакомство учащихся с биографическими данными писателей-земляков и писателей, так или иначе связанных с родным краем, чтение и обсуждение литературных произведений может являться стимулом к творческой деятельности, к выработке активной жизненной позиции. Еще Д.С.Лихачев отмечал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

Формы и методы проведения литературной краеведческой работы в школе могут быть различными:

- научные исследования;
- экскурсии и экспедиции по сбору фольклорного материала и т.п.
- проекты

Использование местного литературного материала на уроках литературы позволяет варьировать виды уроков: интегрированные, ролевые, творческие, уроки-экскурсии и уроки-путешествия и т.д.

Краеведение является одним из эффективных средств патриотического и нравственного воспитания, так как соединение учебно-познавательных задач происходит естественно, органично, без приедающейся назидательности. Очень оживляют работу элементы поиска, исследования. Краеведческая работа представляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично

связывать классные занятия с факультативными и внеклассными мероприятиями.

Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время он заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

На уроках литературы учащиеся пишут мини-сочинения, основанные на краеведческом материале.

Таким образом, краеведческая работа может и должна войти в жизнь каждой школы. Ее творческий, созидательный характер послужит воспитанию активных молодых граждан России.

Как подспорье в работе курса можно использовать прекрасно иллюстрированный гуманитарный образовательный журнал для современного юношества. В журнале публикуются лучшие произведения отечественной и зарубежной художественной литературы. "Путеводная звезда" рекомендована Министерством образования России для программного и внеклассного чтения учащихся 6-11 классов. Внутри издания - журнал в журнале - "Большая перемена" - веселые и познавательные материалы о жизни современной молодежи, творчество самих читателей. Издается с 1996 года.

### **«Путеводная звезда. Школьное чтение»**

Другие названия: Школьная роман-газета

Журнал, 1996 год

Язык написания: русский

#### **Аннотация:**

Издание Российского детского фонда

Прекрасно иллюстрированный гуманитарный образовательный журнал, который Российский детский фонд адресует современному юношеству (до января 2000 года журнал выходил под названием «Школьная роман-газета»).

Журнал публикует лучшие произведения отечественной и зарубежной художественной литературы и ставит своей целью высококонравственное воспитание подрастающего поколения. «Путеводная звезда» рекомендована Министерством образования России для программного и внеклассного чтения учащихся 6-11 классов.

Это как бы урок «высокой литературы» — классической и современной. Внутри издания журнал в журнале — «Большая перемена» — веселые и познавательные материалы о жизни современной молодежи, творчество самих читателей. Журнал издается с 1996 года и стал популярным у школьников, учителей, библиотекарей, родителей. Оргкомитет Всероссийской выставки «Пресса-2002» наградил журнал дипломом «За состоятельность и верность читателю».

№ 1/2003 Юрий Казаков. Голубое и зелёное. Арктур – гончий пёс.

№ 11/2006 Николай Воронов. Тёплые монеты. Мальчик, полюбивший слона.

## Календарно - тематическое планирование

### 9 класс (типовое)

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов |     |     |   | Тема |
|---|----------------------------|------------------|-----|-----|---|------|
|   |                            | Общее            | Р/Р | К/Р |   |      |
| 1 | Древнерусская литература   | 1                |     |     | Особенности развития древнерусской литературы.<br>«Задонщина». Тема единения Русской земли.   |      |
| 2 | Из литературы XVIII века   | 1                |     |     | «История государства Российского» (фрагмент).<br>«Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.   |      |
|   |                            | 1                |     |     | Русские баснописцы 18 века.<br>Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.   |      |
| 3 | Из литературы XIX          | 1                |     |     | Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н.<br>Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».<br>Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |      |
|   |                            | 1                |     |     | Бестужев-Марлинский А.А.<br>«Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.   |      |

|   |                              |   |   |  |  |
|---|------------------------------|---|---|--|--|
| 4 | <b>Из литературы XX века</b> | 1 |   |  | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».   |
|   |                              | 1 |   |  | А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.   |
|   |                              | 1 | 1 |  | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.      |
|   |                              | 1 |   |  | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!»<br>Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. |
|   |                              | 1 |   |  | Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)       |
|   |                              | 1 |   |  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.   |
|   |                              | 1 |   |  | Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».   |
|   |                              | 1 |   |  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.  |

|  |              |           |          |  |   |
|--|--------------|-----------|----------|--|---|
|  |              | 1         |          |  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».  |
|  |              | 1         |          |  | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.  |
|  |              | 1         |          |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. |
|  | <b>Всего</b> | <b>16</b> | <b>1</b> |  |   |

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ**

#### **9 классы**

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи
2. Мудрость слова
3. Мой Есенин
4. Что читают в моем классе?

#### **9 класс ( как вариант)**

**По данной программе успешно работали в 2019 – 2020 учебном году.**

**Введение. Прогноз развития литературных традиций. ( 1)**

**Из русской литературы XVIII века (1)**

**Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### **Из литературы XIX века (3)**

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения

**Л.Н. Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### **Из литературы XX века (20)**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

**А. М. Горький «Макар Чудра».** Герои неоромантизма.

**А.И. Куприн** «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

**Ю.П. Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

### **Из современной русской литературы (8)**

**Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**Распутин В.Г.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая** «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Рождественский Р.И.** Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

**Творчество писателей и поэтов Рязанской области.** Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **Календарно – тематическое планирование**

**по курсу родная русская литература**

**«Средней школы «Рязанские сады» на 2022 – 2023 учебный год.**

| <b>№ п/п</b> | <b>количество часов</b> | <b>тема</b>  | <b>контроль</b>  |
|--------------|-------------------------|--|--|
| 1.           | 1                       | Фольклор Рязанского края. (1)  | Песни.<br>Пословицы,<br>поговорки.<br>Обряды,<br>традиции. |
| 2.           | 1                       | Древнерусская литература. (1) «Повесть о разорении Рязани». Тема единения русской земли. Сравнительный анализ со «Словом о полку Игореве».   |  |
| 3.           | 1                       | Из литературы XVII века. (1) «Житие протопопа Аввакума».   |  |
| 4.           | 1                       | Из литературы XVIII века. (2) Н.М. Карамзин. <b>Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»</b> – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической |  |



|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | любви. Мотив вселенского одиночества.  |  |
|    | 1 | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.   |  |
| 5. | 1 | Из литературы XIX века.<br>(4)<br>А.С.Хомяков.<br>И.В.Грачёва. Что сближает Хомякова и Гоголя  | Сочинение.<br>Сравнительный анализ творчества писателей. |
|    | 1 | Первая русская поэтесса . Анна Бунина (конец XVIII начала XIX века).<br>Стихотворение «Сумерки».   | Анализ стихотворения «Сумерки»                           |
|    | 1 | Жизнь и творчество Я.П.Полонского.   | Несчастный по всему...                                   |
|    | 1 | Л.Н.Толстой и Рязанский край.<br><br>«Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | Анализ рассказа по выбору                                |
| 6. | 1 | Из литературы XX века.<br>(2)  |  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | <p><b>Ю.П. Казаков.</b> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p>   |  |
|    | 1 | <p><b>К.Д. Воробьёв.</b> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p>   |  |
|    |   |  |  |
| 7. | 1 | <p>Из современной литературы. (4)<br/> <b>Солженицын А.И.</b> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> |  |
|    | 1 | <p>В.П.Астафьев. Повесть «Звездопад»</p>   |  |
|    | 1 | <p><b>В.Н. Крупин.</b> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства</p>   |  |

|  |                         |   |  |
|--|-------------------------|---|--|
|  |                         | <p>выражения авторской позиции.</p> <p>Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>   |  |
|  | 1                       | <p><b>Захар Прилепин</b> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.</p> <p>Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>Рожественский Р.И. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».</p> | <p>Проектная деятельность по теме: «Ищем таланты вместе».</p>                    |
|  | 16 ( 1 резервный)<br>17 | <p><b>Творчество писателей и поэтов Рязанской области.</b> Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).</p>   | <p>В. Мосолов. Поэт, живущий в наше время. Обзорный анализ книги «Поскрёбыш»</p> |