

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа «Рязанские сады» муниципального образования –
Старожиловский муниципальный район Рязанской области.

Согласовано.

Зам. директора по ВР

Черкалина Н.В. Черкалина

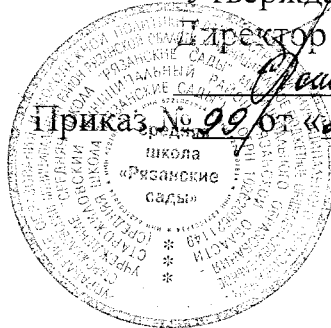
«29» августа 2024 г.

Утверждаю.

Директор школы

Комарова М.М. Комарова

Приказ № 99/б от «29» августа 2024 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности

Наименование программы: «Юный актёр»

Класс: 1-4

2024-2025 уч.год

Пояснительная записка

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Направленность дополнительной образовательной программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,

любопытностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

Возраст детей участвующих в реализации программы

Программа курса рассчитана на учащихся 1-4 классов. Программа адаптирована к условиям школы. Занятия проводятся с детьми 6.5 – 10 лет в рамках дополнительного образования.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы и режим занятий

На внеурочную деятельность по курсу «Юный актёр» в 1-4 классах отводится 33-34 часа в год (33-34 учебные недели по 1 часу в неделю), предусмотренной учебным планом.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Ожидаемые результаты:

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Структура программы

№	Основные разделы	Количество часов
1	Теоретическо-познавательный Беседа, лекция	10 часов
2	Актерское мастерство этюд действенный анализ	8 часов
3	Тренингово-развивающий тренинговые игры сценическая речь сценические движения	8 часов
4	Творческая мастерская техническое моделирование конструирование	33 часа
5	Просмотрово-информационный просмотр; обсуждение	16 часов
6	Постановочная работа сценарная разработка режиссура	60 часов
	Всего	135 часов

№	Основные разделы	Количество часов по классам.			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Теоретически-познавательный	6	2	1	1
2	Актерское мастерство	3	2	2	1
3	Тренингово-развивающий	4	2	1	1
4	Творческая мастерская	5	10	9	9
5	Просмотрово-информацион.	7	4	3	2
6	Постановочная работа	8	14	18	20
	Итого:	33ч	34ч	34ч	34ч

**Календарно – тематическое планирование
1 класс**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Экскурсия в лес. Наблюдение за осенними изменениями в природе	1	3.09
2.	Рисование на тему «Осень в лесу»	1	10.09
3.	Сочинение сказки «Волшебница осень»	1	17.09
4.	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Теремок» и «Репка»	1	24.09
5.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей	1	1.10
6.	Работа над ролью	1	8.10
7.	Репетиция «в декорациях»	1	15.10
8-11	Работа над спектаклем по сказке «Теремок»	4	22.10-19.11
12	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка»)	1	26.11
13	Беседа о писателе АН. Толстом	1	3.12
14	Чтение русских народных сказок в обработке А.Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака»	1	10.12
15	Конкурс рисунков по мотивам прочитанных сказок	1	17.12
16	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака»	1	24.12
17-18	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)	2	14-21.01
19	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма	1	28.01
20	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом»	1	4.02
21	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	1	11.02
22	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском	1	25.02
23	Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского	1	4.03
24	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»	1	11.03
25	Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	1	18.03
26-30	Подготовка спектакля, работа над ролью	5	8.04-6.05
31	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе»	1	13.05
32	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария)	1	20.05
33	Премьера спектакля «Федорино горе»	1	23.05
	Итого:	33	

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Экскурсия в лес. Наблюдение за изменениями в природе.	1	
2	Рисование на тему «Краски волшебницы осени».	1	
3	Сочинение «Сказки о том, как осень искала краски».	1	
4	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Петушок Бобовое	1	

	Зёрнышко», «У страха глаза велики».		
5	Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	1	
6	Работа над ролью.	1	
7	Изготовление настольных декораций из пластилина для спектаклей по сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» (лепка).	1	
8	Работа над спектаклем.	1	
9	Театрализованный праздник «Сказка за сказкой». Выставка творческих работ учащихся.	1	
10	Беседа «Сказки А. С. Пушкина».	1	
11	Просмотр видеофильмов: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	1	
12	Чтение и анализ сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	1	
13-14	Рисование иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	2	
15	Конкурс рисунков и поделок по сказкам А. С. Пушкина.	1	
16	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	1	
17	Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	1	
18-20	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).	3	
21	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».	1	
22	Беседа – диалог «Авторская сказка».	1	
23	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	1	
24	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	1	
25-29	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	5	
30-33	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	4	
34	Театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит»).	1	
	Итого:	34	

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные»	1	
2	Просмотр видеофильма русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
3	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
4	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»	1	
5	Работа с текстом сценария, распределение ролей	1	
6-9	Работа над ролью	4	
10	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
11	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	
12	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей	1	
13-18	Работа на ролью	6	
19	Постановка спектакля	1	

20	Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и русской народной сказки в обработке А.Н. Толстого «Морозко»	1	
21	Анализ содержания сказок «Мороз Иванович» и «Морозко»	1	
22	Рассматривание иллюстраций к сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко»	1	
23	Рисование по мотивам сказок «Мороз Иванович» и «Морозко»	1	
24	Работа над сценариями по сказкам, распределение ролей	1	
25-30	Работа над постановкой спектаклей «Мороз Иванович» и «Морозко»	6	
31-32	Репетиция «в декорациях» спектаклей «Мороз Иванович» и «Морозко»	2	
33	Премьера спектаклей на новогоднем празднике	1	
34	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей	1	
	Итого:	34	

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№	Содержание занятия	Кол-во час	Дата
1	Беседа-диалог «Русские народные сказки»	1	
2	Экскурсия в кукольный театр, просмотр спектакля (по репертуару) г.Благовещенск	1	
3-4	Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»	2	
5	Просмотр видеофильмов русских народных сказок (по желанию детей)	1	
6-7	Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)	2	
8	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове	1	
9-10	Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кашей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)	2	
11-12	Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»	2	
13-14	Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок .	2	
15-17	Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»	3	
18-23	Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок»	6	
24	Премьера спектакля «Конек-Горбунок»	1	
25	Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове	1	
26-27	Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»	2	
28	Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
29	Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)	1	
30-32	Работа над постановкой голоса, чтение по ролям	3	
33	Работа над ролью (индивидуально)	1	
34	Беседа-диалог «За кулисами театра»	1	
	Итого:	34	

Содержание программы 1 год обучения.

Теоретическо-познавательный

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

Тренингово - развивающий

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Актёрское мастерство

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

Творческая мастерская

Изготовление поделок из природного материала, оформление альбома по предмету, собирание пазлов с сюжетами сказок, изготовление кукол.

Просмотрово – информационный

Просмотр кукольного спектакля, мультфильмов, обсуждение увиденного.

Постановочная работа.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2-3 год обучения.

Теоретическо-познавательный

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Актёрское мастерство

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тренингово-развивающий

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Творческая мастерская.

Изготовление костюмов с помощью родителей, работа над реквизитом, изготовление афиши и пригласительных билетов.

Просмотрово-информационное.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Постановочная работа

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

4 год обучения.

Теоритическо-познавательный

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тренингово-развивающий

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Творческая мастерская.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Постановочная работа.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Занятия кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- куклы-картинки;
- рисунки для мини – декораций.
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Рекомендуемая литература для педагогов

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
- 2.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- 3.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 4.Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
- 5.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- 6.Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
- 7.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
- 8.Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
- 10.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
- 14.Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Примерный репертуарный перечень для детей.

1. Маршак С. «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
2. Михалков С. «А что у вас?»
3. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
4. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог»
5. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Телефон»; др. стихи и загадки.
6. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
7. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
8. Русские народные сказки « Колобок», «Репка», «Теремок», «Каша из топора» и др.

Алгоритм работы с пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методы проведения занятий:

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформлением афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Методические рекомендации

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

1.«Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, поползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

3.Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливер», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Этюд.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;